

“ LE PROJET DE RESTAURATION DES PLANCHES DES ALBUMS D’ASTÉRIX LE GAULOIS ”

cours du 14 avril 2007

Nettoyer, dépoussiérer, recolorier. A l’approche de ses cinquante ans, Astérix s’offre un véritable lifting. Ses 33 albums vont prendre un coup de jeune à partir de mercredi. Leur format aussi va changer. Ils seront plus grands. Une restauration effectuée dans une petite maison du Nord-Pas-de-Calais.

Camille Boudin et Patrick Duluc.

L’endroit ne paye pas de mine, pourtant c’est le temple d’Astérix. Quasiment le domaine des Dieux ! Toutatis y est roi. Et Uderzo aussi, le célèbre créateur du petit Gaulois moustachu et de son énorme camarade. Leur père adoptif, c’est cet homme, Régis Grébert. Armé d’un pinceau et de sa fiole de potion magique, il restaure des planches dessinées par Albert Uderzo, il y a près d’un demi-siècle.

(Régis Grébert : Directeur du Studio 56)

“ C’est le plus gros chantier de la BD. Ça, je peux vous le confirmer ! Parce que rénover 33 albums de 44 planches chacun, ça fait beaucoup de pages, ça fait beaucoup de cases, beaucoup de personnages, ça fait beaucoup de bulles. C’est énorme ! ”

A l’âge de quinze ans, Régis croquait déjà le petit Gaulois pour se faire la main. Devenu dessinateur, il a rencontré Uderzo, son idole, et travaillé pour lui. Sans avoir jamais quitté son Pas-de-Calais natal, il a réalisé le rêve de sa vie. Aujourd’hui, ils ne sont que deux au monde capables de reproduire le trait du papa d’Astérix.

(Régis Grébert : Directeur du Studio 56)

“ Moi, j’ai une grande admiration pour lui. C’est un des derniers grands dessinateurs vivants. Astérix il l’a travaillé au début d’une certaine manière, son trait a évolué sur 33 albums. Vous vous rendez compte que des années 60 jusqu’à maintenant le dessin a évolué, son trait a évolué aussi. Nous, nous devons connaître toutes les époques, les traits de chaque époque d’Albert. ”

A partir du crayonné original, il faut letter les bulles et encre les contours, puis nettoyer tout ce qui dépasse.

(Régis Grébert : Directeur du Studio 56)

“ Nous sommes en train de rénover le trait d’un album d’Astérix. Un des premiers albums. Donc celui-ci en l’occurrence ce sont les Goths, l’album des Goths dont les originaux ont totalement disparu. Contrairement à d’autres albums dont nous sommes obligés de retravailler sur les originaux de base, celui-ci nous avons dû repartir des films d’impression de l’époque. ”

Enfin, grâce au numérique, chaque album est recoloré de A comme Astérix à Z comme Zeus. Les personnages plongent dans un bain de jouvence : armée rutilante, herbe verdoyante et rose aux joues pour ces fous de Romains. Mais ça, avec un Gaulois dans le coin, ça ne dure jamais très longtemps.